

Utställningstekniker

Emil Sandström

Jesper Veileby

Medverkande *Vom Nil*

Filmfotograf: Christine Leuhusen

Regiassistent: William Dalenson Oros

Ljuddesigner: David Gülich

Kolorist: Thamer Alzaidi

Ljudtekniker: Emil Sandström

Producent: Victoria Wocalewski

Medverkande *Schibah, Nils, Katrine*

Filmfotograf: Christine Leuhusen

Regiassistent: William Dalenson Oros

Producent: Victoria Wocalewski

Personal Skånes konstförening

Verksamhetsledare: Albin Hillervik

Kommunikatör & Pedagog: Janneke Schoene

Tack till Malmö Konstmuseum och Filmform.

Skånes konstförening stöds av Malmö Stad, Region Skåne, Kulturrådet och ABF.

SKÅNES
KONSTFÖRENING

Grand Tour

Amin Zouiten

27 september–2 november 2025

Vernissage: Fredag 26 september, 18:00–23:00

Konsert med Emil Sandström kl. 21:00

Guiad visning av utställningen med Amin Zouiten:

Lördag 27 september, 14:00

Finissage: Söndag 2 november

Curaterad av Tawanda Appiah

Grand Tour kretsar kring två filmer: kortfilmen *Vom Nil*, inspelad med mobiltelefoner längs med Nilen i Egypten och *Schibah, Nils, Katrine*, en stum, svartvit 16mm-tablå av en ensam kamel på Ölands Alvar.

Båda verken utgår från två historiska referenspunkter. De undersöker institutionella representationer i relation till reseberättelser som konstruerade fiktioner. Videorna ställdes ut på Konstakademien i Stockholm tidigare i år inom ramen för Bernadotteprogrammet och presenteras nu på Skånes konstförening i ett nytt rumsligt sammanhang.

I *Vom Nil* återvänder kameran till platser i Egypten som fotograferades av drottning Victoria av Baden (1862–1930), en av Sveriges första amatörfotografer vars samlingar finns i Bernadottebiblioteket. *Vom Nil* är uppkallad efter Badens reseskildring från 1892 och följer platserna i hennes fotografier, från Port Said till Abu Simbel – en resa som löper parallellt med massturismens framväxt. Efter färdigställandet av Suezkanalen och upplösningen av den brittiska ockupationen av Egypten, konsoliderade resebolagen de koloniala rutterna vilket etablerade de färdvägar som “Egypten” skulle upplevas genom ur ett västerländskt perspektiv. I videoverket filmas och omförhandlas periferierna av dessa väldokumenterade platser för ett förfrämligat 2000-tal.

I en tablå framträder en ensam kamel på svartvit 16mm-film, placerad i bilden bortom en specifik tid eller geografi. Scenen filmades på Stora Alvaret och anspelar på David Klöcker Ehrenstrahls målning *Kamel med förare* (1688) som skildrar djuret och dess ledsagare i ett landskap som påminner om en

saharisk topografi. Målningen, som idag finns på Drottningholms slott, anses vara den första avbildningen av en muslim i svensk konsthistoria och kom till efter slaget vid Mohács i Ungern, då greve Nils Bielke (1644–1716) tog med sig en dromedar och dess ottomanska skötare till Sverige. I sin undersökning av Ehrenstrahls val att placera motivet i ett orientalistiskt landskap fann Zouiten en närmast identisk målning av Jan Asselijn, en samtida till Ehrenstrahl, som porträtterar en ensam kamel – en koppling som i sin tur inspirerade till att utelämna människogestalten i filmen. Ehrenstrahls förflyttning av kamelen och föraren speglar Zoeitens geografiska skifte till Alvaret, en plats med starka kopplingar till det svenska landskapsmåleriet under 1800-talet.

Under vernissagen framför Emil Sandström en konsert baserad på fältinspelningar gjorda under inspelningen av *Vom Nil*. Verket väver samman inspelningar från den 20 dagar långa resan och presenterar ett alternativt ljudspår som vecklar ut filmens tillkomst. Konserten kretsar kring en 22 minuter lång tagning från den roterande restaurangen i Cairo Tower och framförs som ett strukturerat eko – en skugga av Badens reseskildringar och det falska löftet om att ha “slutit cirkeln”. Konserten sträcker sig bortom öppningen och blir en scen som återaktiveras dagligen under hela utställningsperioden.

Amin Zouiten är en svensk-marockansk konstnär och filmare, utbildad vid Konsthögskolan i Malmö och Akademie der bildenden Künste i Wien. Hans verk och filmer har visats på bland annat Göteborgs filmfestival, Malmö Konsthall, Stockholms filmfestival och Internationella kortfilmsfestivalen i Oberhausen.

1.

Schibah, Nils, Katrine, 2025

16mm till HD-video, 3 min, loop, utan ljud
2.

Port Said, 1 November 1890, 1890/2025

Avfotograferad arkivbild
3.

Vom Nil, 2025

2K video, 14:20 min, stereo-ljud

(slutar med 40 sekunders paus)
4.

Emil Sandström, Circuits, 2025

4-kanalig ljudinstallation, 22 min

Utformad som en liveföreställning under vernissagen, återaktiveras verket en gång per dag, under de sista 22 minuterna innan stängning.

