

You could cut it with a knife

Hanni Kamaly, Melanie Kitti

11 april–18 maj 2025

“You could cut it with a knife” är ett vanligt engelskt uttryck för att beskriva en spänning så påtaglig att den går att skära med kniv. Medan världen brottas med just denna känsla, tar utställningen den som sitt material och presenterar konstnärer som arbetar vid obehagets brant. Den leker med tillvarons råa friktion: påfrestningar, oro, dragningskraften mellan världar, krafter som verkar i opposition, ögonblicket precis innan det brister. Utan att erbjuda tröst eller tydliga svar, utforskar utställningen istället mellanrummet och dess potential.

Melanie Kitti presenterar freskomålningar som porträtterar figurer placerade och instängda i ramar. Lemmar vridna till former, mjuka färger som blöder in i varandra. Vissa av figurerna är mänskliga, andra djurlika. Den klaustrofobiska känslan kommer ur konstnärens vägran att låta sig placeras i ett fack. Kitti är intresserad av form och formlöshet, mötespunkten mellan språk och måleri och kollisionens efterdyningar.

Spridda över galleriet står Kittis skulpturala fresker, likt en brummande kör, stadigt på vita socklar. Målningarna i utställningen är utvalda från två sviter av verk: *Bumps, bumps, bumps that I store on my shore* och *I boiled my roots in an old pot*. Kitti arbetar med konsthistoriska motiv och skapar spänning genom skarpa vändningar och oväntade avvikelser. Hon intresserar sig för avbrott, fragmentering och diskontinuitet. Hennes nya platsspecifika verk fortsätter på samma bana och bygger på surrealistiska vinjetter från hennes debutbok, *Halvt urne, halvt gral* (2022).

Fresker har använts sedan antiken – från inhemska romerska väggmålningar till Sixtinska kapellet. De är en del av konsthistoriens djupa sediment. Att göra en fresk inbegriper en känslig process av att väta ytan och sedan omedelbart måla på den. I den här utställningen närvarar de som tunga, sönderfallande block som lämnar spår efter sig. De bär på kroppens vikt, det psykiska och det symboliska, och återspeglar tillvarons tyngd.

Hanni Kamalys konstnärliga praktik gräver fram berättelser om subjektskapande som presenteras genom skulptur, film och performance. Kamaly skär in i ras- och kolonialhistoria för att lyfta fram ögonblick där avhumanisering och konstruktionen av “den andre” sker. I utställningen manifesteras konstnärens grundliga efterforskningar genom videoverk, teckning och karaktäristiska stålsculpturer som svävar i rörelse, balanserar på nållika ben och är förankrade i galleriets golv. Skulpturerna är lika sårbara som de är skrämmande och är namngivna för att vi ska minnas liv som förlorats till följd av statligt sanktionerat våld: *ABUKAR* (2020–2025), *AMAD AHMAD* (2019–2025), *ACONCHA-KOHN II* (2023–2025) och *BENAM II* (2024–2025).

I hjärtat av Kamalys arbete finns ett nät av sammankopplingar – historiska strider som bildar en tankekarta med droppar av rött bläck. År 1899 traskar Gadju Daniel Sewak genom snön och förvandlas till ett skådespel i en svenska diskurs. År 1901 öppnar missionären och “skattjägaren” Mathilda Hamilton Indiska utställningen som senare förvandlas till kedjebutiken Indiska, verksam än idag. År 1967 publiceras *A Diary in the Strict Sense of the Term* av Bronisław Malinowski postumt. Dessa fragment, dessa spår, ställer en svår fråga: Hur började avhumaniseringen och vilka var arkitekterna bakom detta obarmhärtiga projekt? En läkande borste raderar och blandar, upprepade gånger, och erbjuder en tyst restaurering som aldrig helt kommer till rätta med det förflutna.

You could cut it with a knife är en meditation över motstånd och frigörelse, en ömtålig balans som upprätthålls av samma krafter som hotar att slita den itu.

Curator: Tawanda Appiah

Hanni Kamalys (f. 1988, Norge) interdisciplinära konstnärskap omfattar skulptur, video och performance som undersöker alienationsprocessen och subjektets devalvering. Kamaly har en MFA från Malmö Konstakademie (2016), och studerade även på Bergens konsthögskola och International Art Academy of Palestine. Centralt i Kamalys praktik är människokroppen, både som ett hem för subjektet och som projektyta för normer, ideologier och maktstrukturer. Med utgångspunkt i postkolonial teori utforskar Kamaly hur idén om "den andre" formas och befästs genom historieskrivning och visuell kultur. Kamaly var IASPIS Studio Grant Holder vid ISCP, New York, 2023 och hens arbeten har visats på ett stort antal internationella sammanhang bland annat: Malmö Konsthall (2025), Sharjah Art Biennial 15 (2023), 34th Biennial São Paulo (2022), Accelerator, Stockholm (2022).

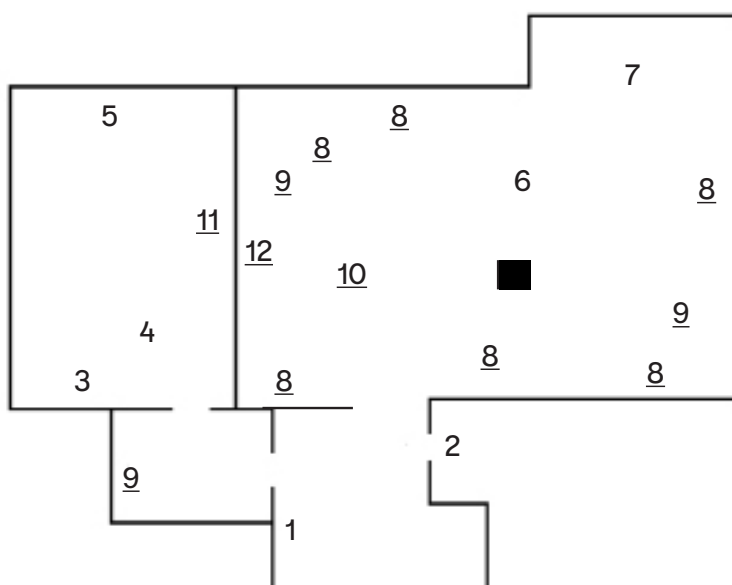
Melanie Kitti (f. 1986, Sverige) är konstnär och författare, utbildad vid Forfatterskolen och Kungliga Danska Konstakademien i Köpenhamn samt vid Konsthögskolan i Oslo. Hon medgrundade utställningslokalen Destiny's i Oslo 2016 och hon medgrundade den ideella och multidisciplinära tidskriften Abhivyakti 2021. Hon har skrivit texter som förenar kritisk psykiatri med konst för den kritikerrosade antologin *Hjertet er en fold med heste*, som gavs ut 2022. Hennes författardebut *Hälften urna, hälften gral*, från 2022 gavs ut av Gyldendal och Ellerströms och följdes av *borte / borta* 2023, publicerad av Laboratory of Aesthetics and Ecology. Kittis konstverk har visats separat- och grupputställningar, på exempelvis Carl Eldhs Ateljémuseum, Stockholm (2024), O-Overgaden, Köpenhamn (2023), ARIEL, Köpenhamn (2022) och Nasjonalmuseet, Oslo (2022).

Hanni Kamaly

- 1 *tracking dehumanization*, 2025, tekening
- 2 *GADJU*, 2021, video, 7 min
- 3 *AMAD AHMAD*, 2019–2025, stål, gummi rörlämma
- 4 *ACONCHA-KOHN II*, 2023–2025, stål
- 5 *BENAM II*, 2024–2025, stål
- 6 *ABUKAR*, 2020–2025, kromad koppar, koppar, stål, mässing
- 7 *erasing malinowski*, 2025, videomontage

Melanie Kitti

- 8 *I boiled my roots in an old pot*, 2024
- 9 *Bumps, bumps, bumps that I store on my shore*, 2023
- 10 *a tear can get stuck in the air on its way to the ground*, 2024
- 11 *Untitled*, 2024
- alla verk ovan: alla arbeten ovan: gips, hessian, strandsand, våtsläckt kalkpasta, pigment
- 12 *Untitled*, 2025, vinjetter från *Hälften urna, hälften gral* (2022)



Tekniker: Jenny Berg, Petter Dahlström Persson

Skånes konstförening stöds av Kulturrådet, Region Skånes, Malmö stad och ABF.