

Simon Ferner: SLAGG

Sven och Ellida Hjorts Stipendieutställning

15 feb–23 mars 2025

Publikationssläpp och konstnärssamtal: 23 mars

I sitt konstnärskap utforskar Simon Ferner hur historiens efterlämningar berättar om det som försumrats eller glömts bort. I utställningen vänder han blicken mot LAMCO*, ett tidigare industrisyndikat med kopplingar till Limhamn, Lomma och Grängesberg. Ferner följer spåren av de svenska företagens massiva gruvprojekt och koloniala anspråk i liberiska Nimba, som under 1960- och 70-talen var en av världens största producenter av järnmalm.

I ett sökande efter vad som blev kvar har Ferner, som själv växte upp i efterdyningarna av Grängesbergsgruvans stängning, byggt upp en omfattande samling av funna material och bilder. Paralleller och speglingar fångar hans intresse, som berättelser om att växa upp på dessa vitt skilda platser, graffitin på gruvsamhällenas väggar eller tornseglaren som flyger de hundratals milen mellan dagbrottens övergivna byggnader.

I konstverken sammanfogar Ferner materialen för att skapa historiska kopplingar och känslomässiga associationer. I det lilla galleriet breder ett landskap ut sig av stenar från Nimba, Lomma och Ön i Limhamn. Den konstgjorda ön är byggd av slagg från kalkbrottet i närheten och marken är sedan länge förorenad. I det stora galleriets textilverk, som antar formen av tornseglarens karakteristiska bröstben, har tygstycken från de olika platserna färgats med björnbär, havtorn och sly från den giftiga terrängen.

Från Limhamn togs även kalk till den numera nedlagda eternitfabriken i Lomma. Av asbestcementen byggdes "Lommahusen" där de anställda i Nimba bodde. Husen skymtas i videoverket och kollagen, som med arkivmaterial och fotografier förenar platsernas nu och då. De högresta skulpturerna av stål skapar också en historisk klangbotten. De tecknar konturerna av en typ av smältugn som under århundraden användes i förädlingen av järnmalm i både Liberia och Sverige. Med sina skelettlika uppenbarelser påminner de om hur verksamheten sträcker sig bakåt i tiden, långt innan företagens storskaliga exploatering.

I utställningen får material och former bära på en större berättelse om vad som blev kvar när industrierna lämnade och gruvbrytningen upphörde. De spridda geografierna möts i en gemensam historia där slaggen kommer upp till ytan och bildar nya historier som vittnar om såväl platsernas nutid som minne.

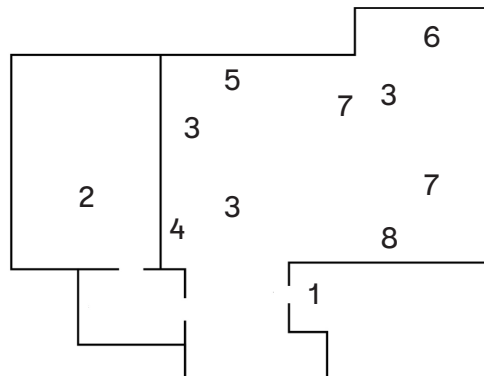
Curatorer: Albin Hillervik och Janneke Schoene

Tekniker: Jesper Veileby och Linus Svensson

*Liberian-American-Swedish Mining Company

Verklista

- 1 *Löftet*, 2025. Video, 4:28 min
- 2 Utan titel, 2025. Cement, slagg och tegel från Lomma, Nimba och Ön
- 3 Utan titel, 2025. Stål, kol
- 4 Utan titel, 2025. Ramat ykort från Grängesberg
- 5 Utan titel, 2022/2025. Fotografi från Yekepa
- 6 Utan titel, 2025. Kollage med material från Grängesberg, Nimba och Ön
- 7 Utan titel, 2025. Textilier från Grängesberg, Nimba och Ön
- 8 Utan titel, 2025. Rörtegel från Lomma, stål



Om konstnären

Simon Ferners konstnärliga praktik kretsar kring bortglömda och dolda delar av vår gemensamma historia. Genom research i arkiv, bibliotek och museisamlingar sammankopplas och kartläggs utforskade berättelser med platsspecifika undersökningar. I hans arbete ställs frågor om hur dessa platser bär sin historia och vilka spår som finns kvar idag. Han driver sedan 2020 Arkiv S, en samling berättelser om rasistiskt våld i Sverige, med fokus på 1990-talet. Ferner är utbildad vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och har tidigare ställt ut på bland annat Vallentuna kulturhus, Lunds konsthall, och Ställbergs Gruva samt i Malmö med projektet Antirasistisk Monument.

Om stipendiet

Sven och Ellida Hjorts utställningsstipendium delas årligen ut av Skånes konstförening till en lovande konstnär från Skåne. Mottagaren utses av en jury tillsatt av Skånes konstförenings styrelse. 2024 års stipendiejury bestod av Sofia Persson (Plattform KC Syd), Roxana Kaboli (Form/Design Center) och Ina Nian (konstnär). Tidigare mottagare är Stacey de Voe, Matilda Tjäder, Cia Kanthi, Ikram Abdulkadir, LealVeileby och Hanni Kamaly.

Tack till: Carl Oscar Sjögren, Hanni Kamaly, Sixten Hatfield, Stacey de Voe, Tawanda Appiah

Skånes konstförening stöds av Malmö Stad, Region Skåne, Kulturrådet och ABF.