

Mandhla Ndubiwa

Izifundo Zikababa

March 13 – Mai 10

Skånes Konstförening, Bragegatan 15, Malmö

Izifundo Zikababa is a sprawling artwork spanning the entire gallery. Through this work, Mandhla Ndubiwa explores the complexities of embodiment, love, and migration through the artist's own transfeminine, gender non-conforming lens.

The title itself—a nuanced homage in Ndebele to family, ancestors, and coming of age—echoes Ndubiwa's own artistic practice and multivalenced approach. Drawing from her background as a digital composer, singer, and dancer, she blends experimental R&B and Soul music with visual projections and performance.

Through four video monitors, Ndubiwa delicately mixes footage of precious people and places in her life: a bittersweet reflection on home as thing in motion. A floral headpiece, which she created for her performance *Queer and Now: From Stonewall to Utopia (WUSS3000)* at Munich's Kammerspiele Theater, presides over the display below.

The main space's alcove is dedicated to the victims of the global Black Trans murder epidemic, which has claimed many of the artist's loved ones. Ndubiwa asks visitors—one at a time—to sit and reflect. Weaving smell, light, sound, and movement in the smaller gallery, Ndubiwa crafts a journey of associations. The visual fragmentation through the glass panel in the main room mirrors the multiplicity that unites these many pieces of *Izifundo Zikababa*.

In this gallery debut, Ndubiwa ruminates on the intersections in her identity and migrational story as a form of release. Fusing movement, gender, desire, love, and witchcraft through various media, she examines the many parallels between her Zimbabwean culture and her own experience as a marked body.

*Mandhla Ndubiwa (b. 1997; Zimbabwe) is a transfeminine, gender non-conforming multimedia performance artist based in Berlin and Cologne. As part of the drag collective House of Living Colors, Mandhla had a residency this year at Sophiensaele in Berlin. As a political and social activist, she is a part of the BI*PoC collective DEMASK, which strives to create safer spaces for QT BI*PoC (Queer, Trans, Black, Indigenous & People of Color) in Cologne and the surrounding areas. Mandhla currently studies Design at the Rhein-Waal Academy in Kleve, Germany.*

Curator: C. Grace Chang

Special thanks to Galleri Format, Moderna Museet, Glada Tyger, Linus Svensson, and Eleen Murphy. Our program is supported by Malmö Stad, Region Skåne, the Swedish Arts Council, and ABF.

Mandhla Ndubiwa

Izifundo Zikababa

13 mars – 10 maj

Skånes Konstförening, Bragegatan 15, Malmö

Izifundo Zikababa är ett vidsträckt konstverk som breder ut sig över hela utställningsrummet. I verket utforskar Mandhla Ndubiwa komplexiteter förbundna med förkroppsligande, kärlek och migration genom hennes egen transfeminima och ickebinära blick.

Utställningstiteln *Izifundo Zikababa* – en nyansrik hyllning i Ndebele till familj, förfäder och vuxenblivande – genljuder Ndubiwas konstnärskap och mångfacetterade praktik. Hon använder sin bakgrund inom digital komposition, sång och dans och låter experimentell R&B, soul och visuella projektioner smälta samman.

I fyra bildskärmar för Ndubiwa varsamt ihop bilder av viktiga människor och platser i hennes liv: en bitterljuv reflektion över hemhörighet som något i ständig förändring. Över skärmarna tronar en huvudbonad av blommor skapad för performansen *Queer and Now: From Stonewall to Utopia (WUSS3000)* på Kammerspiele Theatre i München.

Alkoven intill det stora galleriet tillägnas offer för den globala epidemin av mord på svarta transpersoner, något som har drabbat många av konstnärens nära och kära. Ndubiwa låter besökarna, en i taget, att sitta ner i alkoven och reflektera. I det lilla galleriet vävs doft, ljus och rörelse samman till en färd av olika associationer och förgreningar. Glasrutan som hänger från taket i det stora galleriet skapar visuella fragmenteringar och speglar mångfalden som förenar *Izifundo Zikababas* många komponenter.

I *Izifundo Zikababa*, som är Ndubiwas första galleriutställning, betraktar hon skärningspunkterna mellan hennes identitet och migrationsberättelse som en slags frigörelse. Genom olika medier blandar hon tematiker kopplade till rörelse, genus, längtan, kärlek och häxkraft när hon utforskar paralleller mellan hennes zimbabwiska kultur och upplevelser från att bära på en märkt kropp.

*Mandhla Ndubiwa (född 1997 i Zimbabwe) är en transfeminim och ickebinär multimedia- och performancekonstnär baserad i Berlin och Köln. Hon är en del av dragkollektivet House of Living Colors som nyligen haft residens på Sophiensaele i Berlin. Som politisk och social aktivist är hon en del av BI*PoC-kollektivet DEMASK som strävar efter att skapa säkrare platser i Köln med omnejd för personer som identifierar sig som queer, trans och QT BI*PoC (Queer, Trans, Black, Indigenous & People of Color). Hon studerar för närvarande design vid högskolan Rhein-Waal i Kleve, Tyskland.*

Curator: C. Grace Chang

Ett stort tack till Galleri Format, Moderna Museet Malmö, Glada Tyger, Linus Svensson och Eleen Murphy. Skånes konstförenings program stöd av Malmö Stad, Region Skåne, Kulturrådet och ABF.